



© Jean-Christophe Béchet

EXPOSITIONS
RENCONTRES
DEBATS
CONCOURS

2013
14.06
30.06

17,5^{ème} BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE NANCY

BIENNALE-NANCY.ORG

» EDITO

Qui n'a pas connu le Polaroid et son procédé de développement instantané ? La magie de la révélation en direct sous nos yeux pour découvrir cette petite photo, en couleur ou noir et blanc, à la matière si caractéristique. Mais pourquoi s'intéresser aux « Pola » à l'air du numérique ? Alors que la production de films Polaroid® a cessé, des irréductibles cherchent des produits de substitution.

Nombreux sont les nostalgiques de cet appareil alors que certains n'ont jamais connu les produits originaux.

Rendez-vous est donné autour de cette exposition organisée par la Biennale Internationale de l'Image en partenariat avec La Boîte à Photos de Nancy pour découvrir le passé, le présent et le futur de ce procédé de prise de vue à développement instantané que de nouvelles sociétés tentent de faire revivre !

EXPOSITIONS
RENCONTRES
DEBATS
CONCOURS

2013
14.06
26.06

**17,5^{ème} BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE NANCY**

BIENNALE-NANCY.ORG

» PETITE HISTOIRE DE LA PHOTO

Son histoire commence officiellement dans les années 1820 quand Nicéphore Niépce réussit à fixer les premières images photographiques. C'est au XIX^{ème} siècle que la chambre noire sera utilisée comme appareil photographique avec différents supports pour fixer l'image (notamment sur plaque de verre).

L'avènement de la photographie donna lieu à de multiples découvertes et inventions comme celle du négatif sur papier par Fox Talbot (1840) ou de la pellicule souple par Georges Eastman (1880) qui fonda la marque Kodak.

Parallèlement aux avancées techniques, la seconde moitié du XIX^{ème} siècle a vu apparaître les premiers « grands photographes » : Nadar, Disderi, les frères Bisson, Le Gray, etc.

Vers 1876, la théorie de la photographie couleur est définie par Charles Cros et Louis Ducos du Hauron. Elle sera appliquée à partir de 1907 avec les autochromes Lumière et prendra un véritable essor à partir de 1935 avec la commercialisation des premiers films souples et en couleur par les fabricants KODAK et AGFA.

Après la seconde guerre mondiale, Edwin H. Land (1947) invente la photographie instantanée et crée la marque «POLAROID». La deuxième moitié du XX^{ème} siècle est très féconde en améliorations. Les pellicules sont plus sensibles, leurs qualités ont été renforcées et leurs variétés plus étendues. Le matériel de prise de vues devient plus petit, plus facile à utiliser, ce qui a permis la démocratisation de la photo.

A partir de 1990, une nouvelle ère est née, celle de la photographie numérique, qui utilise cartes mémoires et ordinateurs. Elle s'est très vite développée et a été adoptée par le grand public comme par les photographes et les artistes plasticiens.

EXPOSITIONS
RENCONTRES
DEBATS
CONCOURS

2013
14.06
30.06

Arrêt sur image en 2007 : la firme Polaroid® décide de passer au numérique et stoppe sa production d'appareils de prises de vue puis de films en 2009. C'est la fin de l'appareil instantané le plus vendu au monde. Si certains amoureux se ruent sur les derniers packs de « Pola » comme Jean-Christophe Béchet, dont la Biennale présente son hommage intitulé « Discontinué... », d'autres expérimentent les nouveaux films de substitution.

Cette inter-biennale sera l'occasion de confronter l'exposition de Jean-Christophe Béchet aux travaux issus du concours photo «Ta ville au Pola» des nouveaux utilisateurs des produits de substitution.

**17,5^{ème} BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE NANCY**

BIENNALE - NANCY . ORG

» DISCONTINUÉ... par Jean-Christophe Béchet

A l'automne 2006, j'ai vu apparaître sur les boîtes bleues des Polaroid 665 une étiquette jaune. En cinq langues, elle annonçait la mort prochaine de ce film. Dans l'industrie, on ne dit jamais qu'un produit est arrêté, on dit qu'il est « discontinué ». Un aveugle est un non-voyant, un sourd est un mal-entendant, un film photo qui meurt est un produit « discontinué ». En anglais : « Product being discontinued ». En allemand « Das produkt wird eingestellt ». En espagnol : « producto está suspendido », en italien : « prodotto fuori produzione ».

Polaroid est une des grandes victimes économiques de l'essor du numérique. Le Pola n&b 665 était le seul film (avec son grand frère, le PN 55 lui aussi « discontinué ») qui délivrait instantanément un négatif en plus du petit « pola » traditionnel. Une fois lavé et séché ce négatif de 8x10cm pouvait être utilisé comme n'importe quel négatif n&b de grand format. Son rendu esthétique était exceptionnel. Souvent abîmé lors du développement instantané, encaissant mal les variations de températures, doté d'une chimie capricieuse, le Pola 665 possédait une personnalité unique. Depuis ses bords délicatement voilés jusqu'à la douceur et la finesse de son grain même, le 665 était unique.

Son utilisation m'obligeait à utiliser une grosse camera métallique. Avec cet équipement, je m'étais lancé dans une série de paysages, notamment en montagne. J'aimais emporter ce matériel capricieux et rustique sur les chemins de randonnée. J'ai toujours tendance à penser que c'est avec un appareil lourd et contraignant que l'on fait des images qui ont elles-mêmes du poids... Quand la fin du film 665 fut annoncée, j'ai décidé de photographier en ayant ce compte à rebours en tête : plus que 10 packs (chacun contient 10 vues), plus que 7 packs, 5, 4, 3, 2, 1... Fini ! Il s'agissait d'une nouvelle sensation. A l'heure du numérique où justement tout paraît infini, gratuit, léger, volatile, je me retrouvais dans une économie restreinte, avec la nécessité de penser chaque vue. Et puisque le film était discontinué, j'allais aussi photographier ce sentiment de « discontinuité ». Le hasard des voyages m'a emmené en Islande. Et quoi de plus discontinué qu'un Geyser ? Ou qu'une cascade qui « coupe » brutalement l'écoulement d'une rivière ? En mon-

EXPOSITIONS
RENCONTRES
DEBATS
CONCOURS

2013
14.06
26.06

**17,5^{ème} BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE NANCY**

BIENNALE - NANCY . ORG

» DISCONTINUÉ...

tagne, j'allais maintenant chercher les fortifications abandonnées, vestiges « discontinués » des dernières guerres.

N'étant pas d'une nature mélancolique, je ne me suis pas laissé emporter par une nostalgie passiste. Au fur et à mesure que je finissais mes derniers Pola 665, ma tristesse s'évaporait. Toute vie, tout bonheur n'est-il pas discontinué ? Du coup, c'est avec une vraie jouissance que j'ai terminé cette série. Finis mes doutes, mes hésitations (ai-je assez d'images ? Ne faudrait-il pas encore aller à Zanzibar, Tombouctou ou Valparaiso ?). Là tout est net : c'est le fabricant qui a décidé et cette contrainte me va finalement très bien. J'ai pris du plaisir à délivrer au compte-goutte mes dernières vues. Je recherchais des discontinuités mystérieuses, cachées, aléatoires, je privilégiais les espaces où cette matière unique du film 665 me semblait pertinente. Et c'est ce voyage de deux ans, au coeur de la « discontinuité », que je vous propose ici de partager. Sans nostalgie, ni mélancolie (ou alors si peu...). JCB

39 photographies noir et blanc, format 40x50 cm

3 contacts argentiques sur papier baryté noir et blanc, format 8x10 cm

**du 14 au 30 juin 2013, à la Galerie 9 de Nancy
9, rue Gustave Simon -54000 Nancy
Tous les jours de 14h à 19h - Entrée libre-Tout public**

**EXPOSITIONS
RENCONTRES
D E B A T S
CONCOURS**

**2 0 1 3
14.06
30.06**

**17,5^{ème} BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE NANCY**

BIENNALE - NANCY . ORG

» TA VILLE AU POLA...

En partenariat avec la Boîte à Photos de Nancy et la société Impossible, la Biennale Internationale de l'Image a lancé un concours durant 2 mois. Seule contrainte utiliser les films à développement instantané.

Le thème proposé est « Ta ville au Pola » : votre ville est pleine de choses magiques qui attendent patiemment que vous soyez assez attentifs, curieux et créatifs pour les percevoir. Et comme souvent la magie d'un lieu est celle d'un instant.

« Ta ville au Pola » est un thème qui peut-être abordé par tous, amateurs ou professionnels sans limite d'âge

du 14 au 26 juin 2013, à la Galerie 9 de Nancy
9, rue Gustave Simon - 54000 Nancy
Tous les jours de 14h à 19h - Entrée libre-Tout public

**EXPOSITIONS
RENCONTRES
D E B A T S
CONCOURS**

**2013
14.06
30.06**

**Grand
Concours
Photo**

**Ta ville
au Pola**

Organisé dans le cadre de la
Biennale Internationale de l'Image
en partenariat avec
La Boîte à Photos

réglement/bulletin de participation sur :
www.biennale-nancy.org
ou à La Boîte à Photos
101, Grande Rue - Nancy
de nombreux lots à gagner
et une exposition
du 14 au 26 juin 2013

du 15 février
au 30 avril 2013

PHOTO IMPOSSIBLE

**17,5 ème BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE NANCY**

BIENNALE-NANCY.ORG

» PROGRAMME DE L'ÉVÈNEMENT...

EXPOSITIONS
RENCONTRES
D E B A T S
CONCOURS

du 14 au 30 juin 2013, à la Galerie 9 de Nancy
9, rue Gustave Simon-54000 Nancy
Tous les jours de 14h à 18h - Entrée libre-Tout public

» LES MOMENTS FORTS...

Vendredi 14 juin à 18h30, Galerie 9

>> **Vernissage** en présence de Jean-Christophe Béchet de son exposition « Discontinué... »
Présentation des travaux des lauréats du concours « Ta ville au Pola »

Samedi 15 juin à 14h30,
Centre Image Lorraine, CIL
9, rue Michel Ney-Nancy

>> **Rencontre/projection** avec Jean-Christophe Béchet autour de l'ensemble de son travail
>> **Débat** sur les différents types des films instantanés
>> **Présentation** par la Société Impossible® des nouveaux produits de la gamme

Entrée Libre - Tout public

Samedi 15 juin à l'issue de la conférence (16h30), CIL

>> **Remise des prix aux lauréats du concours**
« Ta ville au Pola »

EXPOSITIONS
RENCONTRES
D E B A T S
CONCOURS

2 0 1 3
14.06
30.06

17,5 ème BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE NANCY

BIENNALE - NANCY.ORG

» Partenaires

**EXPOSITIONS
RENCONTRES
D E B A T S
CONCOURS**



contact presse:

Laurence Morel
03 83 98 80 08
06 51 78 08 25
biennale@free.fr

renseignements:

Biennale Internationale de l'Image
03 83 98 80 08
biennale@free.fr

La Boîte à Photos, Sandrine Gaillot
101 Grande Rue - 54000 Nancy
03 83 37 33 77

**EXPOSITIONS
RENCONTRES
D E B A T S
CONCOURS**

**2 0 1 3
14.06
30.06**

**17,5^{ème} BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE NANCY**

BIENNALE - NANCY . ORG