



RETROSPECTIVE 40 ans d'expos

**Biennale Internationale de l'image
23 février > 7 mars 2017**

Galerie du Château
de Madame de Graffigny
Villers-lès-Nancy

Entrée libre
semaine 14h-18h30,
dimanche 14h-18h

Crédit photo : Laurent Mouton - Nancy - Centre Photographique International

La Biennale internationale de l'image fait sa rétrospective, bientôt 40 ans d'expositions.

En quelques chiffres :

- 19 biennales organisées
- 285 lieux d'expositions à gérer
- 241 jours d'exposition sur le lieu principal
- 1260 photographes, agences, collectifs ou groupements présentés
- 25 000 photographies accrochées
- 89 conférences et rencontres avec le public
- 140 fûts de bière
- et 10 fous pour organiser tout ça

La Biennale Internationale de l'image c'est avant tout une poignée de passionnés de photographie unis en association depuis 1979 autour de Jean-Pierre Puton, son éternel Président, pour organiser un festival photo.

Sa 1^{ère} édition en 1980 au milieu des travaux de l'hôtel Embassy, a présenté 23 photographes plus ou moins professionnels. Mais dès l'année suivante parmi les 79 photographes exposés on trouve les noms de Diane ARBUS, Yann-Arthus BERTRAND, André KERTESZ, Claude SAUVAGEOT.

DOSSIER DE PRESSE

La 3^{ème} édition en 1983 aura pour marraine Gina Lolobrigida et ce sont 30 000 spectateurs qui se déplacent pour visiter « la Biennale de l'Image » au palais des Congrès de Nancy.

A partir de cette date la manifestation connaîtra un tel succès auprès des photographes qu'un thème est imposé pour faciliter le travail de sélection et d'organisation de cette bande de bénévoles. Reste la volonté de présenter les grands noms de la photographie à côté de jeunes talents en devenir. Nancy offre ainsi les nus de Clergue, les enfants de Doisneau, les intimités de Willy Ronis, l'érotisme de Komaro Hoshimo, les miroirs de l'Orient des Michaud, les sophistications de Irina Ionesco etc.



Media et Grand reportage en 1989

présente les travaux des photographes des plus grandes agences de presse : MAGNUM, GAMMA, JACANA, SYGMA, SIPA PRESS, A.F.P., HOAQUI, EXPORER, RAPHO, KEYSTONE. 40 ans plus tard ces agences pour la plupart disparues ne sont désormais que des fonds d'archives.



Dès la 9^{ème} édition « Femmes » autour de Jeanloup Sieff en 1994, les plus grands noms de la photographies seront présentés au regard du public. Ils sont aujourd'hui 1260 photographes, collectifs ou groupement connus, inconnus ou méconnus à avoir été présentés à la Biennale : Diane Arbus, Edouard Boubat, Raymond Depardon, Krzysztof Gieraltowski, Loïs Greenfield, Harry Gruyaert, Ryszard Horowitz, Izis, André Kertész, William Klein, Piotr Komorowski, Roland Laboye, Guy Lequerrec, Marie-Paul Nègre, Marc Paygnard, Pierre Radisic, Jean-Noël Reichel, Albert Renger-Patsch, Marc Riboud, Barbara Rix, Gérard Rondeau, Hans Silvester, Jean-Marie Steinlein, Monika Von Boch, Robert Walker, Sabine Weiss...



Montage d'exposition © Aileen Bar

Mais la biennale n'arrête pas sa vocation à la seule diffusion des oeuvres des photographes de renom ; elle est actuellement la seule manifestation du quart est de la France dans le domaine de la photographie à présenter jeunes créateurs et artistes internationalement reconnus dans une même exposition. Au service de l'art contemporain, elle soutient autant la diffusion que la création, ce qui en fait un réel espace d'innovation dans le Grand Est.



Repas d'inauguration
© Roland Laboye

La constance de la recherche de nouveaux talents s'est associée heureusement à la quête permanente de lieux insolites pour présenter le plus large panel d'oeuvres. L'Hôtel d'Angleterre - Embassy, le Palais des Congrès, les Galeries Poirel, l'ancien dépôt des bus du réseau de Nancy, les anciens ateliers de l'imprimerie Berger-Levrault, l'ancienne usine Alstom : autant de lieux chers au coeur des

Nancéiens que la Biennale Internationale de l'Image a su faire revivre, pour la mémoire collective et la culture de tous.

A partir du 23 février et jusqu'au 7 mars, la Biennale Internationale de l'image va présenter à la galerie du château de Madame de Graffigny à Villers-les-Nancy, un fonds de sa collection personnelle rassemblée au cours de quarante années de travail ; les visiteurs vont redécouvrir des oeuvres qui les ont déjà séduits lors d'éditions précédentes sous les signatures de Marc Riboud, Roland Laboye, Sébastien Berdas, Frédéric Jaulmes, Willy Ronis, Serge Assier, Jacques Faujour, etc. Au total soixante-trois bonnes surprises et retrouvailles avec de grands talents.

Vernissage jeudi 23 février à 18h30, exposition ouverte tous les jours de 14h à 18h30 (le dimanche de 14h à 18h) Entrée libre.



Scénographie © Roland Laboye