

# GRANDS REPORTAGES



## DOSSIER DE CANDIDATURE 2018

**20<sup>ème</sup> édition** - Biennale Internationale de l'Image

Du 5 au 21 mai 2018 (dates à confirmer)

**6<sup>ème</sup> édition** - Mois de la photographie en Lorraine

### Ligne artistique

Afin de renouer avec un des rôles premiers de la photographie, cette 20<sup>ème</sup> édition a pour thème "Grands Reportages"

La Biennale se positionne en cela tel un medium d'information grâce auquel il est possible de prendre le temps de regarder, d'observer, de comprendre au fil des photographies des situations qui se déroulent à deux pas ou à des milliers de kilomètres de chez nous.

Cette 20<sup>ème</sup> édition montrera des histoires qui nous donnent une vision sur la société. Ces fenêtres sur le monde sont celles d'auteurs qui utilisent la photographie, un medium puissant et quasiment universel.

Il s'agit de proposer au public un évènement culturel qualitatif qui peut également interroger et surprendre par des points de vue qui nourrissent le sens critique de chaque visiteur.

Il n'y a pas de meilleur medium que la photographie documentaire qui ne se contente pas d'illustrer mais qui provoque une émotion. Une émotion qui pénètre au plus profond de l'âme pour permettre de sentir le monde au travers du regard du photographe.

Mais ce regard ne doit pas être hermétique et réservé à une élite. Il doit pouvoir être partagé et compris par le plus grand nombre. Inviter le public à découvrir le monde dans sa diversité. Les histoires illustrées au fil des photographies apportent une connaissance parfois plus accessible. Nos visiteurs sont invités à prendre le temps, à s'attarder sur certains clichés qui les touchent, qui les révoltent ou les fascinent. Prendre le temps d'apprendre et de comprendre à tout âge.

Un appel est lancé aux photographes afin de présenter l'image ou la série qu'ils considèrent comme « la plus forte » par les conditions de prise de vue, l'histoire qu'elle évoque, l'émotion qu'elle fait naître.

**À retourner complet impérativement avant le 30 juin 2017**

**Tout dossier incomplet ne sera pas retenu.** (Merci d'écrire en lettres majuscules lisibles)

**Pour les collectifs mentionner le nom de celui-ci et coordonnées du représentant)**

**NOM :** .....

**PRENOM :** .....

**ADRESSE :** .....

.....

.....

**Pays :** .....

**Profession :** .....

**Tél :** .....

**courriel** .....

**Site Web :** .....

## PIECES A FOURNIR

- L'ensemble de ce dossier dûment rempli.
- Un CV artistique en 10 lignes (version papier + fichier numérique)
- Un auto-portrait (qui sera utilisé pour illustrer votre profil sur le site internet).
- Une sélection représentative du travail qui sera présenté, selon son type :  
PHOTO : tirages de lecture 13x18 cm à 18x24 cm selon le procédé de tirage que vous utiliserez lors de l'exposition. Nombres maximum d'oeuvres au final : 20  
VIDEO : 1 vidéo sur support VHS ou DVD
- Un texte de présentation de votre exposition ( version papier ci-dessous + fichier numérique)
- 3 clichés libres de droit pour la communication (en fichiers numériques 300 DPI, jpeg haute définition, en CMJN 10x15 cm environ)
- Un chèque de cotisation à la Biennale Internationale de l'Image de 20 euros. (encaissé même en cas de dossier non retenu)
- une enveloppe suffisamment affranchie pour réexpédition des dossiers non retenus.

Je soussigné(e), ....., donne autorisation à la Biennale Internationale de l'Image de reproduire à titre exclusif, sans droit, les trois clichés fournis par mes soins, sur le catalogue «Album», le site internet et ses liens, dans la presse, ainsi que sur les supports promotionnels de la manifestation destinés à l'usage privé du public et pour l'usage public dans un objectif d'information et de pédagogie. Cette autorisation est strictement limitée à l'usage pour lequel elle a été accordée et ne comprend aucun droit de cession.

(mention manuscrite)  
« Lu et approuvé » date et signature

TITRE DE L'EXPOSITION : .....

TEXTE DE PRESENTATION DE L'EXPOSITION qui servira au catalogue «Album»

15 lignes maxi. Texte dactylographié collé dans l'espace ci-dessous + fichier sur CD

texte en français

À joindre sur cd avec vos photographies  
Ainsi qu'une traduction en anglais pour insertion  
dans le catalogue de l'exposition

## DESCRIPTIF DE L'EXPOSITON

- PHOTOS       VIDEO  
 INSTALLATION       AUTRES (préciser)

- .....  
• Nombre exact d'oeuvres présentées au final (20 maxi) .....  
• Formats hors tout des oeuvres présentées (encadrements compris) .....

- .....  
• Type de tirages et support .....

La Biennale peut, dans la limite de son stock, prêter des cadres Nielsen 40x50 cm (encadrement noir) Attention nous ne fournissons pas les passe partout

Je souhaite bénéficier de ce prêt gracieux dans le cadre de la Biennale :  
oui - non

Nombre de cadres souhaités : .....

- Type de présentation (ex : sur 1,2,3 lignes, en carré, au sol, etc.)

.....  
Fournir un plan d'accrochage avec identification des oeuvres

- Surface ou linéaire souhaité : .....  
• Matériels et accessoires nécessaires sur place (plot, estrade, prises électriques, etc.)

.....  
• Assurance prise en charge par la Biennale. **Assurance à valeur de remplacement**, un devis (de laboratoire) sera à fournir ultérieurement. A défaut de ce document les oeuvres ne pourront être assurées.

- L'artiste souhaite être présent pour
- |            |     |     |
|------------|-----|-----|
| Accrochage | oui | non |
| Décrochage | oui | non |

Les frais de tirages, transport et acheminement des oeuvres à la manifestation sont à la charge de l'artiste.

La biennale prend à sa charge une nuit d'hôtel et un repas lors du vernissage (vendredi 4 mai 2018 sur confirmation), ainsi que l'assurance clou à clou des oeuvres selon valeur de remplacement.

Le dossier complet est à retourner **en envoi simple** à la Biennale. Il aura valeur de contrat et d'engagement au respect de son contenu.

Les dossiers non retenus seront retournés par La Poste deux mois à compter de la date limite d'inscription. Les dossiers acceptés sont conservés jusqu'au décrochage des oeuvres.

Le comité d'organisation se réserve le droit de refuser toute exposition non conforme au dossier adressé par l'auteur.

**Date limite de RECEPTION des dossiers : 30 juin 2017 IMPERATIVEMENT**

En cas d'acceptation de votre dossier, vous serez informé(e) durant l'été 2017. Un courrier d'accompagnement fixera les modalités finales et informations complémentaires.

(mention manuscrite)  
«Lu et approuvé»  
Date et signature

PARTIE RESERVEE A LA BIENNALE

Date de réception :

Dossier complet :      oui / non

manque :

Lieu d'exposition :

Date de vernissage :

Type d'expo :

Nombre de cadres :

mètres linéaires :

Prêt de .....cadres

Présentation :

Présence de l'auteur accrochage oui / non

décrochage oui / non

**PENSER A GARDER UN DOUBLE DE VOTRE  
DOSSIER DE CANDIDATURE**

**Biennale Internationale de l'Image**

**20, rue Raymond Poincaré**

**54000 Nancy (France)**

**tél :+33 (0)3 83 98 80 08**

**<http://www.biennale-nancy.org>**

**E-mail : [biennale@free.fr](mailto:biennale@free.fr)**

*En vous remerciant de l'intérêt que vous portez à la Biennale Internationale de l'Image,  
et restant à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.*

*Permanence téléphonique les mercredis de 14h00 à 18h00,  
jeudis et vendredis de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00*